

Daniel HUMAIR

Oeuvres sur papier

Daniel Humair est-il un peintre ou un musicien ? Percussionniste de renommée internationale reconnu par la scène du jazz, Daniel Humair est également peintre. Il fait appel à une technique parfaitement maîtrisée et une inspiration géniale pour ses improvisations aux pincesaux.

Les Musées de Sens (Yonne), puis de Coutances (Normandie) exposent ses œuvres respectivement du 27 janvier au 18 mars, et du 29 mars au 27 mai 2007.



Sens
en Bourgogne

La rencontre de Daniel Humair et de l'art contemporain a lieu dans les années 60. Ces années-là, il participe en tant que jazzman aux expérimentations artistiques et musicales des expositions manifestes (Mythologies quotidiennes, Figuration libre...).

Curieux des mouvements liés à cette période, en contact avec des artistes de cette époque, Daniel Humair prend ses pincesaux pour construire son propre langage, pictural cette fois. Au fur et à mesure, ses propres œuvres s'élaborent à partir d'un langage et d'une expression personnels, il ne se sent pas appartenir à un groupe ou mouvement artistique.

Depuis cette période, Daniel Humair se consacre à la musique et à la peinture : il ne cessera de peindre de façon quasi quotidienne, tout en poursuivant sa carrière musicale et ses tournées. Dans une société qui n'admet pas



Reverdisse, 66 x 51 cm, 1995

toujours les hommes pluridisciplinaires, Daniel Humair revient et assume son travail de peintre et ses choix esthétiques.

La peinture de Daniel Humair : une abstraction narrative ?

Daniel Humair peint en effet des formes abstraites, ou qui ressemblent aux formes de l'environnement quotidien, celles que l'on oublie de regarder ou que l'on ne voit plus. Des formes banales en sorte, que l'artiste place selon des équilibres et des rapports de force différents dans un espace défini par la toile ou le papier. Daniel Humair travaille avec rapidité et de manière improvisée (à sa manière de batteur de jazz) selon des phases distinctes : peinture et tracé sur un support, report sur un autre support selon le procédé du monotype, puis mise en avant de formes choisies. Chaque étape étant elle-même étape créative : mouvement du tracé durant la première phase, puis action et pression exercées au moment du report, et enfin choix de couleurs et de détails pour organiser l'équilibre des formes dans l'espace.



Les chiffres et les hillétrés, 100 x 70 cm, 2000

Ces formes jaillissent avec une grande force, dans des peintures qui donnent une illusion de profondeur de champ. Cette illusion est donnée par le jeu des formes entre elles, les couleurs et les aplats "griffés" (ils ne sont pas lisses) et non par la texture, car Daniel Humair ne travaille pas la matière en épaisseur. On peut également remarquer qu'il apprécie et utilise différents types de papier : papier transparent, papier vélin, papier artisanal chiffon... qui, selon leurs réactivité et absorption, offrent une source de spontanéité supplémentaire que l'artiste utilise et s'approprie.

Si Daniel Humair pense un jour arrêter la



Les fermoirs, 70 x 100 cm, 2005

musique (en réalité plus en raison des contraintes liées à l'intendance des concerts qu'à cause de la musique elle-même !), il avoue ne pas avoir envie d'arrêter la peinture, mais plutôt de vouloir aller jusqu'au bout de son expression picturale, de toujours rechercher l'équilibre dans l'espace fermé du tableau.

Les expositions des Musées de Sens et de Coutances montrent environ une cinquantaine d'œuvres sur papier et quelques toiles créées durant les dix dernières années, ainsi qu'une tapisserie d'Aubusson d'après un carton de Daniel Humair :



CI Musées de Sens, E. Berry.

Papier de vaire, 100 x 70, 2003



CI Musées de Sens, E. Berry.

Face to fesse, 65 x 49 cm, 2004



CI Musées de Sens, E. Berry.

Air-bug, 70 x 60, 2000

Ainsi, loin d'une rétrospective, ce choix d'œuvres illustre un travail introspectif, que Daniel Humair nous dévoile avec plaisir. A nous de regarder et de passer de l'autre côté de ce rideau de fantaisie et d'invention.

“Vous faites de la peinture ou vous faites de la musique ? me demande-t-on. Eh bien, je fais les deux”.

“Ma peinture, c'est une peinture spontanée faite d'improvisations, de basards contrôlés.”

Daniel Humair



© Musées de Sens, E. Berry.

Double craime, 112 x 45 cm, 2005

Expositions personnelles récentes

2000

Box Gallery, Tokyo
Villa Tamaris, La Seyne sur Mer
Galerie MR, Angoulême
Centre d'Art contemporain, Noyers sur Serein

2001

Galerie Vieille du Temple, Paris
Centre d'Art contemporain, Bagneux
Centre d'art contemporain, Uzès

2002

Galerie Remy Bucciali, Colmar
Galerie Nelly Leplattenier, Lausanne
Galerie Nelly Leplattenier, La Chaux de Fonds

2003

Galerie Eric Linard Garde, Adhemar
Galerie La Passerelle, Auxerre
Galerie Nicole Buck, Strasbourg

2004

Galerie St Pierr, Limoges
Maison de la Culture, Niort
Affiche Roland Garros, Paris

2005

Galerie Le Garage, Orléans
Médiathèque, Orléans
Galerie MR, Angoulême

2006

Centre culturel l'Alan, Montbéliard
Centre culturel, Cosne sur Loire
Affiche Palais Idéal du Facteur Cheval,
Hauterives

Informations pratiques

Lieu	Orangerie des Musées de Sens 135 rue des déportés de la Résistance, 89100 Sens
Date	du 27 janvier au 18 mars 2007 Inauguration le samedi 27 janvier à 11 heures
Horaires	lundi, jeudi et vendredi de 14h à 18h mercredi, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h Vacances scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Tarifs	entrée gratuite (visite des collections permanentes des Musées de Sens 5€)
Catalogue	<i>Daniel Humair : œuvres sur papier</i> , textes de Michel Bohbot, Michel Boujut, Daniel Humair, Catherine Beloeil, reproductions en couleurs, 96 pages, prix indicatif : 27€
Renseignements	CEREP - Musées de Sens - 5 rue Rigault 89100 Sens au 03 86 83 88 96 Ou accueil des Musées au 03 86 64 46 22 contact@cerep-musees-sens.net